

【研究ノート】

アメリカ英語におけるuptalk

渡 邊 信

1. はじめに

本稿ではアメリカ英語におけるuptalk（アップトーク）—（1）—（2）のように平叙節が＜疑問文のような＞上昇イントネーション持つこと—を観察し、その使われ方を考えたいと思います（上向きの矢印↑はuptalkを表します）：

（1）[Speakers demonstrate "uptalk", BBC News, 2014]

I was born in Manhattan, New York ↑ – so, New York, New York ↑ But I grew up in New Jersey ↑, which is across the river ↑, the Hudson River ↑ And my parents still live in New Jersey ↑ But I live in London.

（2）[Top 10 Classes at USC: Student Picks, USC Student Affairs, 2013]

The class I'm going to talk about is CORE 103 ↑, *The Process of Change in Science* ↑ It's a thematic option class ↑ The course specifically is focused on search for life in the universe ↑, Mars and beyond ↑ We also had the opportunity to be able to go on field trips ↑ ...

（3）[Naomi Osaka, 2018 US Open trophy ceremony]

Well, she sacrificed a lot for me ↑ ...and, um, it means a lot her...for her to come and watch my matches ↑, because she normally doesn't do that anyway ↑ So ...always missing is my dad ↑ But, he doesn't like physically watch my matches ↑ He walks around. So see him later.

Warren (2016, pp. 80–83) に詳述されていますが、ア

メリカのコミュニティーでuptalkの使用が度々報告されるようになったのは1970年代です。特に1980年代に強烈な valley girl¹のステレオタイプと結びついて広く知られるようになったこのイントネーションは、今では性別を問わず幅広い年代の米英語話者に使用されています。ところがいまだに＜流行に敏感な若い女性が使うもの＞と誤解されがちです。メディアでは教養の無い自信なげな話し方などと、さんざんな扱いを受けることもしばしばありました。

本稿では、50年近い時を経てuptalkがその＜汚名＞を返上し、すでにアメリカ英語の一般的特徴の一つとなっていることを改めて確認したいと思います。その証拠として第2節ではバラック・オバマ (Barack Obama) 氏がuptalkの使用者 (uptalker) であることを観察します。その上で更にuptalkの言語学的特徴を考えます。第3節ではまずuptalkの音声学的特性を真偽疑問文の上昇調と対比します。第4節ではuptalkの意味は何か検討します。会話ターンの継続を表わすことが、このイントネーションの主要な働きであることを観察します。また、uptalkが確信のなさを表す場合には大変興味深い性差があることを紹介します。第5節ではuptalkが口調をカジュアルにすることがあることを観察します。第6節ではuptalkとの類似点がしばしば指摘される日本語の尻上がりイントネーション(平地, 2008) について簡潔に論じます。

2. バラック・オバマ氏のuptalk

まずはじめに第44代アメリカ合衆国大統領バラック・オバマ氏の2016年のスピーチ (= (1)) と2018年のインタビュー (= (2)) を使ってuptalkを観察しましょう。

オバマ氏は1961年生まれのアフリカ系アメリカ人男性、言うまでもなく大変教養の高い人物です。(1) は2016年

¹ ロサンゼルス市を含むサンフェルナンド・バレーに1980年代に住んでいた中間・富裕層の若い女性達のことです。80年代を象徴するヴァリーガール (valley girl) たちのファッションや独特な英語の語り口は、1982年にリリースされたヒット・シングル *Valley Girl* (作詞・作曲: Frank Zappa、歌手: Moon Zappa) によって広く知られることとなります。ネット上で動画を見ることができます。

11月9日、ドナルド・トランプ氏が大統領選でヒラリー・クリントン氏に勝利した翌日にオバマ氏が国民に結束を呼びかけたスピーチの冒頭部分、(2)は同氏が退任後、Netflixのトーク番組*My Next Guest Needs No Introduction with David Letterman*の初回ゲストとして登場したときのインタビューの1部です。

結論から言えばオバマ氏はuptalkを多用します。この事実を、アメリカ口語英語の特徴としての市民権をuptalkが既に得ていることの証拠と解釈したいと思います：

- (1) [Obama, B. (2016, 11 9). Statement by the President. The White House.]

Good afternoon, everybody. Yesterday, before votes were tallied ↑, I shot a video that some of you may have seen in which I said to the American people ↑: Regardless of which side you were on in the election ↑, regardless of whether your candidate won or lost ↑, the sun would come up in the morning.

And that is one bit of prognosticating that actually came true. Uh, the sun is up.

And I know everybody had a long night ↑. I did, as well ↑. I had a chance to talk to President-elect Trump last night ↑ -- about 3:30 in the morning, I think it was ↑ -- to congratulate him on winning the election ↑. And I had a chance to invite him to come to the White House tomorrow to talk about making sure that there is a successful transition between our presidencies.

- (2) [Obama, B. (2018). It's a whole new ball game. *My next guest needs no introduction with David Letterman*. (D. Letterman, Interviewer) Netflix.]

Obama : And the fact that we have a very narrow window to vote in a lot of places. You know if you are a working single mom ↑, who's taking the bus to work ↑, and you gotta get your kids ready for school ↑, and you gotta punch a clock ↑, and you don't have a break ↑ and now on a Tuesday ↑, it's snowing ↑ ... There is no reason for that other than we just want to ...

Letterman : It's petty. (Yeah.) It's so petty.

Obama : Yeah, well, you know, but, look, what ends up happening is ↑ we have some of the lowest voting rates ↑ of any democracy ↑ on Earth. The truth is, is that people opt out themselves because they don't think anything can happen. They figure, "My voice doesn't matter, my vote doesn't matter. Washington's broken, rich people are gonna make decisions." So if you go

to Selma, the lessons to draw has less to do with the particulars of the laws ↑ that were changed ↑ or not changed ↑, has more to do with the spirit that said, "OK, I'm a Pullman porter, I'm a maid, but if enough maids and Pullman porters walk ↑, and pray ↑ and sing ↑ and show this injustice ↑, we can awaken the conscience of a nation."

さてこのようにuptalkを多用するオバマ氏ですが、氏の語り口調には興味深い変化が見られます。Uptalkはどちらかというと若い人に使用されるという印象がありますが、オバマ氏はむしろ若い頃にはuptalkをあまり用いなかったようです。

例えば、上院議員であった2004年に民主党大会 (Democratic National Convention) で基調講演を行っています (当時43歳)。一般的な上昇イントネーションとの区別が難しい箇所もあるのですが、このスピーチの中でいわゆるuptalkは使われていません。もちろん確定的な結論を得るためにはオバマ氏のスピーチを経年的・網羅的に調べる必要がありますが、この事実は10数年の間にオバマ氏個人のイントネーション・パターンに変化があり、よりuptalkを使用する頻度が高まった可能性を示唆します：

- (3) [Obama, B. (2004, July 27). Democratic National Convention Keynote Address. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=_fMNIofUw2I]

On behalf of the great state of Illinois, crossroads of a nation, land of Lincoln, let me express my deepest gratitude for the privilege of addressing this convention. Tonight is a particular honor for me because, let's face it, my presence on this stage is pretty unlikely. My father was a foreign student, born and raised in a small village in Kenya. He grew up herding goats, went to school in a tin-roof shack. His father, my grandfather, was a cook, a domestic servant to the British.

オバマ氏のuptalkの習得は同一言語内 (この場合は英語) での「(社会あるいは地域) 方言習得」と呼ばれる現象で、Chambers (1992)、Tagliamonte & Molfenter (2007)、Kwon (2018) などに詳述されているので参照していただきたいと思います。

3. Uptalkの音声学的特徴

Uptalkは <真偽疑問文の上昇調> としばしば同一視されて来ましたが、Lieberman (2008) によれば、両者には重要な違いがあります：

- (1) a. **uptalk** : トーン・ユニット (tone unit) 内で強勢のある最終音節 (= 音調核 (the nucleus)) でイントネーションの上昇が起こり、後続する弱音節

(=tail)がある場合には平板調か緩やかな下降調となる。

- b. 真偽疑問文の上昇調：音調核でイントネーションの上昇が起こり、後続する弱音節がある場合にはさらに上昇を続ける。

(2)最も一般的なトーン・ユニット (あるいは情報ユニット) は単文である。単文に含まれる以下の要素もトーン・ユニットになる場合がある：

- ①文頭あるいは文末の副詞 (句や節)
- ②挿入句や挿入節 (例えば非制限的關係節)
- ③呼びかけ語
- ④ (長い) 主語
- ⑤前置された目的語あるいは補文

(Biber, 1988, p. 222) Cf. Quirk et al. (1985, pp. 1357-1358, pp. 1598-1603)

Uptalkと真偽疑問文の上昇調には下線部分に関して明らかに違いがあります。ただ、音調核の後に弱音節がなければ両者は区別できないということにもなるので注意が必要です。

Liberman (2008) から例を2つ引用します (音声ファイルにネット上で簡単にアクセスできます)。それぞれ節末の強音節 ((3) では *un*、(4) では *man*) で上昇し、それに後続する弱音節 ((3) では *der* と *grad*、(4) では *cold*) は水平調あるいは緩やかな下降調です：

(3) (ミネソタ州出身の22歳男性)

...like when I was an ...I was an undergrad...

*un*で上昇し *der* と *grad* は水平調あるいは緩やかな下降調

(4) (カナダ出身でウィスコンシン州在住の27歳女性)

...they have like ... there's a man's ...a man's cold...

*man*で上昇し *cold* は水平調あるいは緩やかな下降調

4. Uptalkの役割

それでは次にuptalkの意味に関して考えてみましょう。

一般的に上昇調は質問の意図の他に陳述・文の未完結 (e.g., (1a)) や聞き手の意見を歓迎する寛容な態度 (e.g., (1b))、相手への丁寧さなどを表すとされます (e.g., (1c)) (Quirk et al. (1985, pp. 1599-1600), 竹林・桜井 (1985, p. 70))：

(1) (上昇調は母音の上のアクセントマーク´で表現しました)

- a. When I came, he greeted me warmly.
- b. She was looking happy tonight (wasn't she).

c. Please sit dówn.
(Quirk et al. (1985, p. 1600))

Uptalkの意味は上昇調の意味と重なる部分が多いですが、本節では具体的にKaplan (2017) が取り上げているuptalkの3つの役割について考察したいと思います：

(2) Kaplan (2017)

- ① To hold the floor during a conversation (会話ターンの継続を表す)
- ② To convey uncertainty (確信のなさを表す)
- ③ To check that the listener understands; to invite for the listeners to jump in if something is unclear (聞き手の理解を確認し、質問を促す)

ただuptalkが何を表すかという問いは、重要ではありませんが、あまり深入りしない方がよいのかもしれませんが。Uptalkの名づけ親であるGorman (1993) はアメリカ人社会言語学者デボラ・タネン氏の以下の発言を引用して注意を喚起しています (日本語は私の意識です)：

(3) ...broad theorizing about uptalk is downright foolish. Speech patterns are contagious and they spread the way fads do. There's a fundamental impulse to imitate what we hear. Teenagers talk this way because other teenagers talk this way and they want to sound like their peers. (Deborah Tannen, quoted in Gorman (1993))

Uptalkの特徴を完全に理論として紡ぎだそうとするのは全く愚かなことでしょう。話し方は流行の一種で人から人へく伝染するものであり、周りと同じ話し方をしたいというのはヒトの基本的な欲求です。ティーン達がuptalkを使うのも、単に同世代の真似しているにすぎません。

4.1 To hold the floor during a conversation (会話ターンの継続を表す)

①に関しては第2節で引用したオバマ氏のuptalkが好例でしょう：

(1) Good afternoon, everybody. Yesterday, before votes were tallied ↑, I shot a video that some of you may have seen in which I said to the American people ↑: Regardless of which side you were on in the election ↑, regardless of whether your candidate won or lost ↑, the sun would come up in the morning.

ここでは会話ターンの継続を表すuptalkの典型的な使用パターンが観察できます。話し手はある事柄に関して記述したり、説明したりする場合、途中ではuptalkを用いて<継続>を表し、下降調イントネーションで締めくくります。類例としてジェリー・サイنفエルド (Jerry Seinfeld)

氏(著名なアメリカ人コメディアン)のトーク番組*Comedians in Cars Getting Coffee*の1エピソードの冒頭場面を引用します:

(2) [David, L. (2012, July 19). *Larry Eats a Pancake (Comedians in Cars Getting Coffee, Late Night Espresso, Episode 6)*. (J. Seinfeld, Interviewer) Netflix.]

This is a 1952 VW Bug ↑ in azure blue ↑ It has a 4-cylinder, 25 horsepower engine ↑ It's called a split window ↑ because the rear window was made in two pieces to save money.

And if, like me, you feel that true humility is always in short supply, this is the car for you.

[engine starts, revving]

[telephone ringing]

Larry: This is Larry speaking.

Jerry: Hey, man.

Larry: Hey.

Jerry: Wanna do something?

Larry: Absolutely.

Jerry: Really. You free?

Larry: Uh...Yeah, I can be free.

Jerry: Wanna grab a quick coffee?

Larry: Let's get some coffee.

Hi, I'm Jerry Seinfeld, and this is *Comedians in Cars Getting Coffee*.

Today my guest is Larry David. Larry and I have been friends for over 30 years ↑. And we did a TV series together in the '90s.

ホストのサインフェルド氏が往年の名車に乗ってゲストを迎えに行き、カフェで語らうというのが毎回の趣向。ゲストは、ラリー・デイビッド (Larry David) 氏 (俳優、コメディアン、脚本家など)。Uptalkは冒頭の車の説明の途中で継続を表すために使われ、下降調イントネーションが話題の一区切りを合図します。後続する電話での会話はあいさつ程度の1文でのやり取りで、uptalkが使われていないのが対照的です。

4.2 To convey uncertainty (確信のなさを表す);

Linneman (2012) にもとづく考察

Kaplan (2017) は確信のなさを表すuptalkの例をLinneman (2012) から引用しているので、本節ではまずLinneman (2012) を概観し、その後で私なりに論点を事例をもって可能な限り再現したいと思います。

Linneman (2012) はアレックス・トレベック (Alex Trebek) 氏が司会を務めるアメリカの長寿人気クイズ番組*Jeopardy!*の回答5,500に現れるuptalkを分析しました。そ

の結果uptalkの使用に関して重要な性差があることを指摘しています。

主な観察は以下の通りですが、本稿の議論で大切なのは(1a)の下線部分で、男性回答者の回答においては<確信のなさ>とuptalkの使用には強い相関が見られます:

(1)

- a. 男性回答者は確信のなさを表すためにuptalkを使用する傾向がある。男性回答者による誤答 (= 自信のない回答) ではuptalkが使用される頻度は顕著に高まる。正答 (= 自信のある回答) のうちuptalkを伴うものは27%であるのに対し、誤答の57%はuptalkを伴う。一方、女性回答者は確信がある場合にもuptalkを用いる。正答の48%がuptalkを伴っていた。
- b. 全回答の37%がuptalkを伴う。Uptalkを最も多く使用するのは若い白人の女性回答者である。
- c. 平均すると女性は男性の約2倍の頻度でuptalkを使用する。
- d. 男性回答者は女性回答者を訂正する場合 (女性回答者の誤答に続いて正答を言う時) にもuptalkを使う傾向がみられる (53%)。男性回答者を訂正する場合にはこうした傾向は観察されない (22%)。男性の女性への配慮 (chivalry) が言語に表出したものと解釈できる。
- e. 回答者が番組において成功している (①他の回答者をリードしている、②前回からの勝ち抜きチャンピオンとして出演している) 場合、uptalkの使用頻度には顕著な性差が観察される。男性回答者は、番組で成功するにつれ、uptalkを使用する頻度が下がる; 一方女性回答者は、成功すればするほどuptalkの頻度が高まって行く。<成功していることを申し訳なく思っている>という控えめな態度を表出している。

それではここで事例として2016年に放映された*Power Player Week 3*の冒頭からコマーシャル・ブレイクまでの12問 (= (3)) を取り上げることにしましょう。このエピソードを選んだのは回答者が著名人でその年齢など詳細なプロフィール (= (2)) がネット上で簡単に手に入るからです:

(2) 回答者:

- a. ルイC.K. (Louis C.K.) 氏: 男性、1967年9月12日生まれ、50歳、コメディアン・脚本家・映画監督・俳優・声優
- b. ケイト・ボールデュアン (Kate Bolduan) 氏: 女性、1983年7月28日生まれ、34歳、放送ジャーナリスト
- c. ジョナサン・ケープハート (Jonathan Capehart) 氏: 男性、1967年7月2日生まれ、50歳、ジャーナリスト

(3) (*Jeopardy!*, *Power Player Week 3* (Season 32 Episode 17, 2016年5月18日))

Question 1 :

Alex : With novels like *The Burning Hills and Silver Canyon*, Louis L'Amour was a master of this fiction genre. Louis.

Louis : What is pulp fiction ↑ [確信なし]

Alex : No. Kate or Jonathan. What is western.

Question 2 :

Alex : Near Detroit's Hart Plaza is a huge statue of this boxer's fist sans glove. Louis.

Louis : Who is Joe Louis. [確信あり]

Question 3 :

Alex : In the 1970s bodybuilder and actor Lou Ferrigno brought this green guy to life on TV.

Kate : What is *Incredible Hulk* ↑ [確信あり]

Question 4 :

Alex : This show's female lead was Carol Demas on Broadway, Olivia Newton-John on film, Julianne Hough live on TV.

Kate : What is *Greased Lithening* ↑ [確信なし]

Alex : No.

Kate : Oh, my God.

Alex : Jonathan

Jonathan : What is *Grease* ↑

[確信あり : 女性回答者を訂正]

Question 5 :

Alex : Its biggest university is Boise State. Kate.

Kate : What is Idaho ↑ [確信あり]

Question 6 :

Alex : Elphaba goes green as a high-flying character in this magical musical.

Kate : What is *Wicked* ↑ [確信あり]

Question 7 :

Alex : In *Westside Story*, Tony sings of his love for this young woman he's recently met. Louis.

Louis : Who is Maria. [確信あり]

Question 8 :

Alex : 4-letter word for the central part of the earth or the muscles of the torso that provides stability. Jonathan.

Jonathan : What is the core ↑ [確信あり]

Question 9 :

Alex : Here's David Miller with the clue:

David Miller : Martha Raddatz and I moderated both Democratic and Republican 2016 primary debates; they took place in this state, the host of the nation's first primary.

Alex : Jonathan.

Jonathan : What is New Hampshire. [確信あり]

Question 10 :

Alex : Cue the Deer & Antelope – This is Kansas's state song.

Louis : Oh, boy. Why did I ring in ↑ [確信なし]

Alex : Sorry. Jonathan.

Jonathan : What is "Home on the Range" ↑

[確信あり : 男性回答者を訂正]

Question 11 :

Alex : In 1786, South Carolina's assembly met in Charleston to say "Let's blow this joint and move the capital here."

Kate : What is Columbia ↑ [確信あり]

Question 12 :

Alex : This western state is the last in population with around 580,000.

Jonathan : What is Montana ↑ [確信なし]

Alex : No. Kate or Louis? State is Wyoming.

ルイC.K.氏はuptalkを確信のなさを表すために使う典型的な男性話者です。確信がない場合(すなわち誤答)にはuptalkが、確信がある場合(すなわち正答)には下降調が用いられています :

(4) Louis C.K.

- a. What is pulp fiction ↑ [確信なし]
- b. Why did I ring in ↑ [確信なし]
- c. Who is Joe Louis. [確信あり]
- d. Who is Maria. [確信あり]

誤答を<確信のない回答>、正答を<確信のある回答>と解釈するLinneman (2012)の手法にはやや荒っぽいところがあるかもしれませんが、自信があっても間違えることもあるし、その逆も可能でしょう。ただ、本節で扱っている部分では、確信のある・なしと、回答の正誤にずれはありませんでした。

さて、ケイト・ボールデュアン氏のuptalkの使い方はルイC.K.氏とは対照的です。彼女は確信のあるなしにかかわらずuptalkを一貫して使用しています :

(5) Kate Bolduan

- a. What is *Greased Lithening* ↑ [確信なし]
- b. What is *Incredible Hulk* ↑ [確信あり]
- c. What is Idaho ↑ [確信あり]
- d. What is *Wicked* ↑ [確信あり]
- e. What is Columbia ↑ [確信あり]

ジョナサン・ケープハート氏はルイC.K.氏と同じ50歳の男性ですが、uptalkの使用法はむしろボールデュアン氏の場合と似ていて、確信のある・なしにはあまり関係なく使われています :

(6) Jonathan Capehart

- a. What is Montana ↑ [確信なし]
- b. What is the core ↑ [確信あり]
- c. What is New Hampshire. [確信あり]
- d. What is *Grease* ↑ [確信あり : 女性回答者を訂正]

e. What is “Home on the Range” ↑

[確信あり：男性回答者を訂正]

ただ(6c)の正答ではuptalkが使われていないので、彼のイントネーションの使い方にはランダムな側面があります。

4.3 To check that the listener understands; to invite the listeners to jump in if something is unclear (聞き手の理解を確認し、質問を促す)

③に関してKaplan (2017)はGuy & Vonwiller (1984)から以下のオーストラリア英語の例を引用しています：

(1) [(Guy & Vonwiller, 1984, p. 1), 話者は聞き手が知らないゲームを説明している。下線部が上昇調の生じる範囲]

HL : It's a sort of a game, right, you play with a tennis ball ↑

X : Mmm.

HL : And you're supposed to – umm, it's four squares ↑ Right? And you have a king ↑. He's in charge, he serves ↑

X : Mmm.

HL : And the queen and the rich and the poor.

しかしここでのuptalkの役割は①<会話ターンの継続>と区別し難いように思います。話しの途中ではuptalkが使われ、終わりでは下降調があらわれるという、典型的な①のパターンです。あるいは<①継続>と<③相手の理解を確認する>という2つの役割を同時に持つuptalkと考えることもできるでしょう。

5. Uptalkとフォーマリティ

会話ターンの継続を表すことがuptalkのもっとも一般的ななはたらきですが、このイントネーションにはカジュアルな響きがあります。

例として1978年生まれのアメリカ人俳優アシュトン・カチャー (Ashton Kutcher) 氏のインタビューを観察しましょう：

(1) (Kutcher, 2:36)

Chelsea Handler : Do you still use Twitter all the time?

Ashton Kutcher : I still use it quite a bit. I don't use it as much as I once did ↑, uh, because I think, like, my...my feed got polluted ↑. I probably followed too many people and then, it kind of became a place where people just went to sell whatever they were trying to sell ↑. Um...so, I felt like some of the intimacy ↑ disappeared ↑, once, like, media really grabbed it and tore it apart ↑. But at first, it

was real people on every account, so, you would actually have a conversation with someone ↑. And now I feel like it's a lot of, like, people either selling something, or media organization trying to syndicate news. So, it's less intimate for me now.

引用元はChelseaと言うNetflixで配信されたトーク番組です。チェルシー・ハンドラー (Chelsea Handler) 氏が司会を勤め、2016年に制作されました。

出演者がいわゆるF wordを平気で使うなど、言葉遣いは驚く程カジュアルです。それでもインタビューの冒頭場面の数分間は、比較的にかしこまっているのか、テーマに関してまとまりのある説明であっても、カチャー氏はuptalkを用いません。開始から2分36秒経過したこの場面から、突然堰を切ったようにuptalkを始めます。

会話ターンの継続を表すだけでなく、口調をよりインフォーマルにする機能がuptalkにあると考えると説明がつくように思います。話が弾み、よりフレンドリーな口調に移行したということでしょうか。

6. 日本語のuptalk

最後に、英語のuptalkとはたらきが似ている、日本語のuptalk (Warren, 2016, pp. 166-168) / 尻上がりイントネーション (平地, 2008) について簡潔に論じます。

尻上がりイントネーションとは、文節の末尾の発音を伸ばしつつ、アクセントを昇降させるものです (平地, 2008) :

(1) それで (え)、あたしが (あ)、いったら (あ) (平地, 2008, p. 31)

英語のuptalkに比べてピッチの変化は激しく、「で」「が」「ら」で急激に上昇し、伸ばされた母音「え」「あ」で急降下します。

一方、英語のuptalkと同様に、尻上がりアクセントは1970年代から観察されるようになり (柴田, 1977)、会話ターンを持続させる機能などがあるそうです (井上, 1997)。

井上 (1997) および平地 (2008) の記述を引用しますが、実に隔世の感があります：

(2) ことに若くてかわいいと思われたい女性が多く使う。

フォーマルな場面で改まってものをいうときに目だつが、親しい仲間同士でも使われる。女性らしさを伝えるが、知性が感じられない。上司への使用が許されるか、業務用の発話で許容されるか、などをみると、社会的には否定的にとらえられている。(井上, 1997)

(3) 尻上がりイントネーションについては、近年において用いるべきでないという個々の規範意識が存在している可能性があることから、今後このイントネーション

が使用される場面はより限定的になっていくと思われる。(平地, 2008, p. 38)

少なくとも私の周りで現在使われている日本語に関していえば(2)も(3)も当てはまりません。勤務先の学生さんは性別に関係なく尻上がりイントネーションを多用しますし、NHKはじめメディアにもあふれています。

以下は『麗澤大学紹介ムービー』からの実例です：

(4)『麗澤大学紹介ムービー』(麗澤大学入試広報グループ(編)、2016)

高校生時代は、小学校の時からずっと続けて来た(あ)野球をやってて(え)ピッチャーでどうすればこの20人いる中で4人に選ばれるとか考えて(え)、自分なりに(い)練習して(え)、野球に(い)全てを(お)注いで来た(あ)高校生でした。

カナダからの留学生が来た際に(い)、ことばがもう英語なんてしゃべれないですんで(え)、ことばわからないんですけど(お)、自分の知ってる単語、本当に簡単な*I like*とか(あ)、それを使えたら(あ)、あ、つまり、あの、つまり、海外の人たちが(あ)ほんとに喜んでくれて(え)、それがきっかけですね。はい英語に興味を持ったのは。

話者は男性学生で撮影当時21歳でした。インタビューの内容からもわかるように元高校野球の選手で、優秀でさわやかな感じのする若者です。彼は特段「若くてかわいい」と思われたいわけではないでしょうし、大学の公式PRビデオということを考慮すれば、このイントネーションが社会的に否定的にとらえられているということでもなさそうです。

もとは若い女性の口調として日本語に登場した尻上がりアクセントですが、今では男性にもひろく使用されるようになってきていることがうかがえます(53歳男性の私は使用しません)。

7. まとめ

英語のuptalkを概観した後、日本語の尻上がりイントネーションを手短に論じました。どちらも10代を中心とする若い女性の口調として1970年代から観察されはじめ、おそらくは同年代の男性にも徐々に使用されるようになったのでしょう。彼らが若いころのアクセントを保持したまま年齢を重ねるにつれ、uptalkと尻上がりアクセントはそれぞれ英語と日本語の顕著な特徴となって行ったものと推測され、社会言語学の教科書的な言語変異です。50代前半の私にとってはどちらも正直やや抵抗があるイントネーションですが、これほど大規模なことばの変化を実際に体験できたのは、言語学を学ぶものとして大変幸運だったと思います。ことばの新しいトレンドの多くは10代の女性が起点

となることはよく知られています。その意味で好むと好まざるとくギャル語>は未来のことばを占う上で大切な資料です。

参考文献

- BBC News. (2014, August 8). *Speakers demonstrate "uptalk"*. Retrieved from BBC News: <https://www.bbc.com/news/av/magazine-28708529/speakers-demonstrate-uptalk>
- Biber, D. (1988). *Variation across speech and writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Biber, D. (2006). *University Language: A corpus-based study of spoken and written registers*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Biber, D., & Conrad, S. (2009). *Register, Genre, and Style*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chambers, J. (1992). Dialect Acquisition. *Language*, 68, 673-705.
- Clinton, C. (2016, November 3). So Fiercely Proud of My Mom (Chelsea, Season 1 Episode 74). (C. Handler, Interviewer) Netflix.
- David, L. (2012, July 19). Larry Eats a Pancake (Comedians in Cars Getting Coffee, Late Night Espresso, Episode 6). (J. Seinfeld, Interviewer) Netflix.
- Gorman, J. (1993, August 15). Like, uptalk. *The New York Times*.
- Guy, G. R., & Vonwiller, J. (1984). The meaning of an intonation in Australian English. *Australian Journal of Linguistics*, 4(4), 1-17. Retrieved 4 6, 2018, from <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07268608408599317?journalCode=cagl20&>
- Kaplan, A. (2016). *Women Talk More Than Men*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaplan, A. (2017, 1 27). "Uptalk" in English: Myth and Fact. Retrieved from World of Better Learning: <http://www.cambridge.org/elt/blog/2017/01/27/uptalk-english-myth-fact/>
- Kutcher, A. (2016, May 27). Ashton Kutcher & the App Economy (Chelsea Season 1 Episode 9). (C. Handler, Interviewer)
- Kwon, S. (2018). Phonetic and Phonological Changes of Noam Chomsky: A Case Shift of Dialect Shift. *American Speech*, 93(2), 270-297.
- Lieberman, Mark. (2008, September 13). *The phonetics of uptalk*. Retrieved from Language Log: <http://languagelog.ldc.upenn.edu/nll/?p=586>
- Linneman, T. J. (2012). Gender in Jeopardy!: Intonation Variation on a Television Game Show. *Gender & Society*. Retrieved from <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0891243212464905>
- McCarthy, K. (Director). (2016, May 18). *Jeopardy: Power Players Week 3* [Motion Picture].

- McLemore, C. (1991). *The Pragmatic Interpretation of English Intonation: Sorority Speech* (Ph. D. thesis). Austin: University of Texas.
- Obama, B. (2004, July 27). Democratic National Convention Keynote Address. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=_fMNIofUw2I
- Obama, B. (2016, 11 9). Statement by the President. The White House. Retrieved from <https://obamawhitehouse.archives.gov/the-press-office/2016/11/09/statement-president>
- Obama, B. (2018). It's a whole new ball game. *My next guest needs no introduction with David Letterman*. (D. Letterman, Interviewer) Netflix.
- Osaka, N. (2018, September 8). 2018 US Open trophy ceremony. (T. Rinaldi, Interviewer) ESPN.
- Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., & Svartvik, J. (1985). *Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.
- Tagliamonte, S. A., & Molfenter, S. (2007). How'd you get that accent? Acquiring a second dialect of the same language. *Language in Society*, 36(5), 649-675.
- USC Student Affairs. (2013, 5 14). Top 10 Classes at USC: Students Pick. Los Angeles, California, USA.
- Warren, P. (2016). *Uptalk: The phenomenon of rising intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 井上史雄. (1997). 「イントネーションの社会性」. 『日本語音声 2』.
- 柴田武. (1977). 「現代イントネーション」. 『言語生活』, 304.
- 竹林滋, 桜井雅人. (1985). 『英語の演習 [1]: 音韻・形態』. 大修館書店.
- 平地恩. (2008年 3 月21日). 新しい音声表現の研究—アクセント・イントネーションによる情報付加に注目して—. 文化環境研究, 30-39. 参照日: 2018年 4 月 2 日. 参照先: http://naosite.lb.nagasaki-u.ac.jp/dspace/bitstream/10069/28661/1/bunkanken2_30.pdf
- 麗澤大学入試広報グループ (編). (2016年 1 月20日). 麗澤大学紹介ムービー. 参照日: 2018年 8 月29日. 参照先: <https://www.youtube.com/watch?v=bQDV2LAJhfE&t=402s><https://www.youtube.com/watch?v=bQDV2LAJhfE&t=402s><https://www.youtube.com/watch?v=bQDV2LAJhfE&t=402s><https://www.youtube.com/watch?v=bQDV2LAJhfE&t=402s><https://www.youtube.com/watch?v=bQDV2LAJhfE&t=402s>